

# 草原帝國弋獵網鈎的玉文化

黃建淳\*

## 提 要

近期台灣國立故宮博物院舉辦「黃金旺族：內蒙古博物院大遼文物展」，著名的遼代皇族耶律羽之墓、陳國公主墓及吐爾基山墓所出土的大量稀世珍寶，彰顯出契丹古國的華麗斑斕，引人矚目也啟迪良多。

為響應大遼文物展的盛況，淡江大學歷史文物研究室特邀兩岸學者與藏家，進行「草原帝國弋獵網鈎的玉文化」的交流討論會。本文藉會中提供相關的傳世玉器，依據考古資料和文獻記載，進而分析深具游獵特色的玉文化，冀期為邊疆民族放牧的林趣，提供若干藝術文化的見解與評價。

**關鍵詞：**草原帝國、捺鉢、春水玉、秋山玉、玉文化

## 壹、前言

中國歷史上活躍在蒙古高原的民族，似可分為兩大部分。東胡原住地在大興安嶺，以狩獵和畜牧為生；突厥分布較西，以蒙古高原中部山區為活動中心，屬典型的游牧民族。<sup>1</sup>契丹族、女真族和蒙古族皆是中國北方的古老民族，渠等先後建立了遼、金、元三代王朝，成為威震一時的大漠草原帝國。

雖然契丹、女真、蒙古人係三個不同的民族，但由於歷史的生存環境基本相同，生活方式多以游牧漁獵為主，而雄霸歷史舞台的時段也大體相若，所建立的三個政權前仆後繼，先後延續的時期，自遼太祖耶律阿保機西元 916 年建國大遼以降，至元順

---

\* 淡江大學歷史學系專任教授

<sup>1</sup> 《史記·匈奴列傳》：「燕北有東胡、山戎，各分散居谿，自有君長，往往而聚者百有餘戎，然莫能相一。」又參見《國語》韋昭註云：「山戎，今之鮮卑」，是以山戎與東胡同屬一族。此外《周書》卷五十：「突厥者，蓋匈奴之別種，姓阿史那氏，別為部落。」參考周昆田，《中國邊疆民族簡史》（臺北：中華大典編印會，1966 年 12 月再版），頁 7-8、105-106。

帝脫歡鐵穆耳 1368 年亡於明止，共計 452 年。<sup>2</sup>就玉器文化的發展史而言，三個民族習俗所反映北方草原游牧文化的內涵，不但是彼此的共性，渠等玉器所表現之寫實、豪放與粗獷的藝術形式，也孕育成是時的主流，為中華玉器文化滲注了鮮活的題材與風格。

游牧與漁獵，古來即大漠草原生活主要的經濟活動，史載：「每歲正月上旬出行射獵，凡六十日，然後竝撻魯河鑿冰釣魚。冰泮即縱鷹鵠以捕雁鵝。夏居炭山或上陁避暑，七月上旬復入山射鹿，夜半令獵人吹角，傲鹿鳴，既集而射之。」<sup>3</sup>弋獵網鉤在北方習俗中，不僅具有經濟意義，亦有練兵習武的含意，也正因漁獵活動與生活休戚與共，彼等才能在不斷的實踐過程中，總結出許多有效的實戰經驗。<sup>4</sup>北方民族不論是驍勇善戰的戰術，還是嗣後建國立國的制度，有諸多層面係根植於彼等傳統的生活習俗。是以北方民族文化所反映的藝術風格，往往充滿了濃郁的民族特色，如一般表現在玉器的雕琢上，常見山石、草木、飛禽、走獸與游魚等題材，<sup>5</sup>其中最負盛名者，莫過於「春水玉」和「秋山玉」。<sup>6</sup>

春水、秋山原是契丹族春秋兩季的捺鉢活動。所謂「捺鉢」（契丹語：nutuk-ba）即游牧民族概依牧草生長及水源供給的多寡而遷居，所遷駐之地設有行營，謂之為捺鉢。<sup>7</sup>繼契丹大遼的女真王朝，非但承襲舊俗也在春秋盛行弋獵，更將捺鉢漁獵改稱為「春水」與「秋山」。<sup>8</sup>北國草原文化的玉雕對象，當然不僅止於春水玉和秋山玉而已，自也包括其他北方民俗文化的題材，茲依淡江大學歷史文物研究室所提供的遼、金、元相關玉器論列如后。

<sup>2</sup> 楊家駱主編，劉雅農總校，《國史年表》（臺北：世界書局，1970 年 1 月再版），五代十國契丹年表神冊元年條至元代至元二十八年條。

<sup>3</sup> （宋）葉隆禮，《契丹國志》（上海：商務印書館，1937 年 12 月初版），卷二十三，頁 169。

<sup>4</sup> 劉焯主編，杭侃著，《草原帝國的榮耀》（上海：辭書出版社、香港：商務印書館，2001 年 11 月），頁 12。

<sup>5</sup> 周南泉主編，《故宮博物院藏文物珍品全集——玉器（中）》（香港：商務印書館，1995 年 12 月），頁（導言）23。

<sup>6</sup> 大陸專家楊伯達曾對大量的傳世玉進行排列比較及文獻稽考，所取得的研究成果。參閱〈女真族「春水」、「秋山」玉考〉，刊楊伯達，《古玉考》（香港：徐氏藝術基金，1992 年），頁 89。

<sup>7</sup> 契丹大遼「盡有大漠，浸包長城之境，因宜為治。秋冬違寒，春夏避暑，隨水草就畋漁，歲以為常。四時各有行在之所，謂之捺鉢。」參閱《遼史·營衛志中》（北京：中華書局，1974 年），卷三十二，頁 373。

<sup>8</sup> 楊伯達，〈女真族「春水」、「秋山」玉考〉（前引文），頁 92。

## 貳、春水玉

春水玉，就是指體小的鷹鵠（另稱「海東青」）獵捕形大的鵝雁為主題的玉雕。一般多作橢圓形或條狀橢圓形，通體以鏤空多層雕，加飾陰線紋琢作以成：（圖一）



圖一 金代白玉海東青攫天鵝嵌飾  
高 9.22 寬 3.70 厚 1.63 公分  
重 66.59 公克



圖一·一 驚懼的天鵝張口嘶鳴

摘自：《中華玉器文化特展圖典》，<sup>9</sup>頁 246-247

春水玉的構圖，表現出邊疆民族在春季生動活潑又扣人心弦的捺鉢活動。時值初春三月暖陽花開，大地回春、祥光結彩，史云：「泊多野鵝鴨，國主射獵，領帳下騎，擊扁鼓，遶泊驚鵝鴨飛起，乃縱海東青擊之。」<sup>10</sup>如所見，左上方一隻嬌小的海東青，拍飛於泊上的荷花旁，在機警的追逐下，顯得格外敏捷矯健；但見驚慌的大天鵝，迅即潛躲於池畔的荷叢裡，形象逼真，神態生動。

另圖二所示元代琢作的春水玉，同是縱鵠攫鵝的構圖，唯元代工藝繼承金代多層鏤雕的技術向立體發展。所見鏤雕係以金屬細線結合鑽頭，從不同方向鑽孔拉切，器孔內切割痕跡清晰易辨，刻意地不加修飾；反而在器表上的紋飾打磨嚴謹、拋光良好，表裡因而形成鮮明的光差，突顯出類此深刀立體的雕琢效果，故層次豐富，立體動感

<sup>9</sup> 本器曾於 2009 年 7 月參展淡江大學歷史學系暨砂拉越華族文化協會聯合主辦的「中華玉器文化特展」，著錄於黃建淳，《中華玉器文化特展圖典》（臺北：淡江大學歷史學系，2009 年 6 月），圖 107，頁 246-247。

<sup>10</sup> （宋）葉隆禮，《契丹國志》（前揭書），卷二十三，頁 168-169。

強烈。



圖二 元代青玉海東清攬天鵝嵌飾  
高 6.48 寬 8.82 厚 1.40 公分  
重 77.96 公克



圖二·一 未加修飾的器孔內切割痕跡

淡江大學歷史文物研究室提供

兩件光澤瑩潤、柔和美麗的春水玉，刻畫出寫實生動的捺鉢樂趣，倘以今日的角度觀之，每件春水玉卻都隱含著既殘忍又血腥的故事：當縱放凶猛的海東青獵捕天鵝後，終於鶻擒鵝墜，此時的國主或皇室貴族皆身佩「金玉椎」一柄，<sup>11</sup>（圖三）即刻舉椎力刺鵝首，當場頭開腦溢，遂犒賞所飼的海東青啄食；嗣拔取亮麗的鵝羽數枚，插在帽冠綴飾彰顯威武，並以鼓為座，烤肉縱飲，莫此為樂。<sup>12</sup>是以所配戴的金玉椎，又名為刺鵝椎。另見一把青白玉透雕鳳鳥的椎柄，（圖四）因椎體脫落，徒留鏤空精雕的玉柄，倘非與出土的刺鵝椎比對，實礙難想見華麗透雕的背後，竟是一柄慘不忍睹的凶器。

<sup>11</sup> 內蒙古文物研究所，〈遼陳國公主駙馬合葬墓發掘簡報〉，《文物》（北京：文物出版社），1987 年第 11 期，頁 32。

<sup>12</sup> 同註 10，卷二十三，頁 169。



圖三 遼代玉柄鑲金鞘刺鵝椎  
椎長 17.8 鞘長 14.8 公分

摘自《黃金旺族：內蒙古博物院大遼文物展》，<sup>13</sup>  
頁 80。



圖四 金代青白玉透雕鳳鳥紋刺鵝椎柄  
長 9.78 徑 1.60x1.83 公分  
重 37.72 公克  
淡江大學歷史文物研究室提供

## 參、秋山玉

相對於春水玉外，還有秋季捺鉢的秋山玉。所謂秋山玉，係雕作山林虎鹿為主要題材的玉器，構圖多以山石、柞樹、靈芝仙草、群虎或群鹿為對象，表現出北方的山林草原與天高地闊的情境，一如《敕勒歌》所吟「天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊」的民族文化特色。<sup>14</sup>然者，秋捺鉢即為秋季入山射虎殺鹿的狩獵活動，故《遼史》中

<sup>13</sup> 孫建華、塔拉、張亞強合著，《黃金旺族：內蒙古博物院大遼文物展》（臺北：時藝多媒體傳播股份有限公司，2010年2月），頁80。

<sup>14</sup> 同上註，頁6。

的秋捺鉢，亦稱為「伏虎林」。<sup>15</sup>察契丹人獵鹿時，多於夜半身被鹿皮，吹角作聲「鳴鳴」，倣母鹿發情以引公鹿；又作聲「唧唧」，倣小鹿鳴叫以誘母鹿，<sup>16</sup>俟群鹿聚集時張弓射之，此之謂「呼鹿」。<sup>17</sup>位於內蒙古巴林右旗瓦爾漫汗山遼國慶陵的東陵壁畫中，內容彩繪生動的春水及秋山行獵圖，<sup>18</sup>即見北國捺鉢盛況之一斑。秋季捕鹿，可作臘肉以備冬食，鹿皮貴重、秋冬價昂，可見獵鹿活動，為草原生活中重要的經濟產物之一。<sup>19</sup>女真滅遼，繼其遺俗，照例秋蒐弋獵，盛況不墜。是以所見的秋山玉，琢雕山林藏虎者較少，<sup>20</sup>最為常見者多是柞樹群鹿圖。<sup>21</sup>（圖五）



圖五 遼或金灰白玉透雕山林群鹿擺件

高 9.65 最寬 9.65 深 4.31 公分  
重 227.98 公克

圖五·一 佇立於柞樹靈芝中的牡鹿

淡江大學歷史文物研究室提供

<sup>15</sup> 楊伯達，《古玉考》（前揭書），頁 91。

<sup>16</sup> 契丹人獵鹿時專用的「鹿響叫子」，係用樺皮製成：將其對合，剪成舌形納於口內，吹其中隙即可發聲。圖與文參閱蘇振申總編校，趙振績編撰，《中國歷史圖說（九）遼金元》（臺北：新新文化出版社，1979 年 4 月），頁 59。

<sup>17</sup> 同上註，頁 59-60。

<sup>18</sup> 慶陵壁畫均係描繪遼人生活的寫實畫作，其東南壁所繪春景，如盛開的春花，河畔的水鳥攸游自在，呈現出北國春季風情；至秋季泛紅的叢林，以及秋山行獵的捺鉢，皆為草原生活與文化的真實寫照。彩圖局部著錄於《中國歷史圖說（九）遼金元》（前揭書），頁 44-45 間的彩色扉頁。

<sup>19</sup> 同上註，頁 53。

<sup>20</sup> 據不完全的統計，北京故宮博物院的清宮舊藏中，僅此「玉虎鷹紋飾」一件。參閱《故宮博物院藏文物珍品全集——玉器（中）》（前揭書），圖 55，頁 65。

<sup>21</sup> 凡琢作山林群鹿，經著錄可稽者，至少八件以上，同上註，見宋遼金之部。

秋山玉的構圖佈局，無論繁、簡、粗、細等琢作，多屬群獸共處山林，顯現恬靜的姿態，一幅與世無爭的北國秋景。圖五所示的秋山玉，係一鏤空透雕、難度極大的力作。整體呈現不規則扁形橢圓狀，正面微凹，背面略凸，器底磨平可立，似為陳設用玉。全器遷就凹凸不平的玉料，內部掏空，外部則鏤空多層透雕姿態各異、頭長珍珠盤角的牡（雄）鹿，或仰首挺立，或回眸凝視，或低頭嗅聞於靈芝仙草和柞樹林間，充滿了草原秋色的山林野趣。細察本器雕琢，碾製粗獷而不求形似，突出形象特點，樣式簡潔古拙，所屬絕對年代可能較早，應為金代早期，但依大陸專家楊伯達之見，並不排除亦屬遼作的可能。<sup>22</sup>再察其他構圖形象，柞葉特徵明顯，數朵靈芝千嬌百媚，表現出北國深山老林之地道，也反映出秋山情境的地貌。整體觀之，其意境頗符合大漠草原秋獮的特色。值得一提的是，既「遼主秋捺鉢，入山射虎及鹿」，又金人「其從秋山之服，則以熊鹿山林為主」，<sup>23</sup>但目下所見的秋山玉，幾為柞林群鹿的雕琢，從未見有熊者，即使有虎也僅止一件，現藏北京故宮博物院。<sup>24</sup>為何獨缺秋山熊、而秋山虎卻絕無僅有？其因待考。另據不完全的統計所示，春水玉要比秋山玉多得多，<sup>25</sup>兩者在藝術結構的表現亦大不相同：春水玉雖僅有鵝、鶻兩禽，然在簡潔的形態中講究細緻，其飛躍的動感逼真，格調上突顯小鶻敏捷，充滿了力搏和激情；驚懼的天鵝張口嘶鳴，恐慌窘態表露無遺。反觀秋山玉雕的表現，雖具老林秋色，彰顯林野之美，但見獸畜林間共處，彼此敦睦平和，反映出一幅恬靜不爭的世外桃源，迥異於春水玉相搏力爭的情緻。

## 肆、玉魚

草原帝國的捺鉢活動，除上述春季縱鶻捕鵝、秋季山林射鹿外，還有冬季破冰鈎魚，至於夏季，則因酷熱避暑，鮮少游獵。<sup>26</sup>北方草原上分布著許多大小河流，在朔風凜冽的嚴冬中，冰河內游魚向為「契丹仰食」的對象，彼等鑿冰釣魚的方法，即在

<sup>22</sup> 據楊伯達指陳，因構圖簡樸，形制古拙之象徵，頗具契丹粗獷之風格，故推論時代或可往上推溯，屬於遼作的可能。參閱《古玉考》（前揭書），頁 92。

<sup>23</sup> 同上註，頁 91。

<sup>24</sup> 同註 20。

<sup>25</sup> 古方，〈中國古代玉文化概述〉，刊于明主編，《如玉人生：慶祝楊伯達先生八十華誕文集》（北京：科學出版社，2006 年 12 月），頁 338-339。

<sup>26</sup> 孫機，《孫機談文物》（臺北：東大圖書公司，2005 年 7 月），頁 207。

今日中國東北地區的少數民族仍所沿用。<sup>27</sup>其法先設毡帳於冰河上，密掩帳門後鑿四個冰眼，環周三眼僅透明而不透水，用以觀察游魚動向，中眼則透水俾以下鉤釣魚。

28

就所見識，專以冬季捺鉢突顯破冰釣魚的玉作，似未發現。唯見不少單以游魚所做的玉雕，如陳國公主身戴的玉組珮中，即有兩件鏤雕的魚形珮，<sup>29</sup>黑龍江省博物館、西安市文物保護考古所亦藏有數件荷葉魚形珮等。<sup>30</sup>據研究指陳，女真族喜漁，<sup>31</sup>在許多工藝美術上，頗為流行魚藻或魚紋，如金代上京會寧府（今黑龍江哈爾濱阿城區）出土的帶柄銅鏡，鏡面即飾有生動活潑的雙魚紋。<sup>32</sup>淡江大學歷史文物研究室亦為本文提供了一對白玉的雌雄鰕魚墜，（圖六）頗為難得，值得一述：



圖六 遼或金白玉雌雄交身鰕魚墜  
長 3.80 高 1.48 深 1.18 公分  
重 10.25 公克

圖六·一 遼或金白玉雌雄交身鰕魚墜一雙

淡江大學歷史文物研究室提供

鰕，又名鱗魚、桂魚、水豚，李時珍《本草綱目·鱗·鰕魚》：「鰕，蹶也，其體不能屈曲如僵蹶也，……其味如豚，故名水豚。」鰕魚具有「補虛勞、益脾胃」之功，

<sup>27</sup> 《草原帝國的榮耀》（前揭書），頁 13。

<sup>28</sup> 見一幀邊疆民族赫哲人所繪的「冰上釣魚圖」，著錄於《中國歷史圖說（九）遼金元》（前揭書），頁 58。

<sup>29</sup> 彩圖著錄於《黃金旺族：內蒙古博物院大遼文物展》（前揭書），頁 79。

<sup>30</sup> 古方，《中國古玉器圖典》（北京：文物出版社，2007 年 3 月），頁 317。

<sup>31</sup> 《古玉考》（前揭書），頁 48。

<sup>32</sup> 鏡的內樞為一雙水中的游魚，外樞有鐫刻「承安三年上元白陝西東路軍司官局造作」，係一枚金代官坊造作的銅鏡。著錄於《中國歷史圖說（九）遼金元》（前揭書），頁 179。



其肉細嫩，古人視為佳餚美味。<sup>33</sup> 鰕魚體呈鮮豔的青黃色，依鮮亮或晦暗的色澤，可分辨其雌雄。察鰕魚性若「夫妻」，情感深厚，常見「夫唱婦隨」，雌鰕總緊依雄鰕不離，據此特性，古人將細線穿繫雄鰕於河中，即見一群雌鰕蜂湧而來，紛紛以魚嘴拽之不肯離去，捕魚者趁機網撈，往往豐收。<sup>34</sup>

在宋代，玉雕魚銜蓮荷的器形極為盛行。藉「蓮」與「連」同音、「魚」與「餘」相諧，寓意為「連年有餘」的吉祥玉珮。<sup>35</sup> 上述遼金元數件銜荷的魚珮憨態可掬，其所負有的吉祥內涵，應與南（宋）北（國）的文化交流有關。圖六所示的鰕魚墜，造型寬身窄尾、圓眼肥碩的雙魚，其頭尾相互依偎、交身連體的旨趣，無外乎藉其「夫妻胖合」的特性，寓意為夫妻情深似海、比翼連理的幸福與美滿，良有以也。類此「圖必有意、意必吉祥」的玉雕藝術，對嗣後玉文化的發展影響深遠。<sup>36</sup>

縱上弋獵鉤網的捺鉢活動，本為契丹、女真、蒙古民族主要的經濟生活，也是渠等古來文化藝術所反映的主題之一。察內蒙古地區古代文明的形成，係建構在農業、畜牧與狩獵等多種經濟型態相輔相成下的孕育和發展。由於內蒙位處中原、中亞、歐洲的交壤地帶，自古因經商貿易的各地民族雜居相處，長久以來從而發展出兼容並蓄的文化聯繫，<sup>37</sup> 以及豐碩可觀的草原風物之特色，也因而造就了許多比眾不同的玉雕風格。茲藉淡大歷史文物研究室為本文提供相關的玉作立論如后。

## 伍、玉龍

龍，是中國最古老也最傳統的藝術題材之一。今日華北北部的燕山，不但是女真族的故土，也是遠古紅山先民的故鄉。<sup>38</sup> 早在 5000-6000 年以前的紅山文化遺址，內蒙古翁牛特旗三星他拉，即出土一件長鬚飄舉、內彎捲尾的大玉龍。<sup>39</sup> 圖七所示的玉

<sup>33</sup> 童勉之，《中華草木蟲魚文化》（臺北：文津出版社，1997 年 1 月），頁 460-461。

<sup>34</sup> 同上註，頁 461。

<sup>35</sup> 周南泉，〈隋唐至明代玉器導言〉，刊《故宮博物院文物珍品全集——玉器（中）》（前揭書），頁 23。

<sup>36</sup> 如金代按《宋書·符瑞志》所碾琢的「龜游荷葉紋玉珮」，即開了後世吉祥圖意的先河。參閱《古玉考》（前揭書），頁 45、49。

<sup>37</sup> 參考《黃金旺族：內蒙古博物院大遼文物展》（前揭書），頁 6。

<sup>38</sup> 黃建淳，〈紅山玉器圖騰文化中的鳥與牛〉，刊《淡江史學》，第 15 期（臺北：淡江大學歷史學系，2004 年 9 月），頁 12-13。

<sup>39</sup> 翁牛特旗文化館，〈內蒙古翁牛特旗三星他拉發現玉龍〉，刊《文物》（前揭書），1984 年第 6 期，頁 24-25。

龍，其形象和功能自與紅山玉龍大異其趣，這是歷經數千年歷史因素洗禮所演化的自然結果。



圖七 遼或金青白玉鏤雕蜷形龍嵌飾  
外徑 5.71 最厚 1.73 公分  
重 47.29 公克



圖七·一 遼或金青白玉鏤雕蜷形龍  
嵌飾

淡江大學歷史文物研究室提供

本器玉質柔潤、縝密瑩澤，體呈一蜷軀掌珠的臥龍，係以鏤空浮雕加局部陰線的技法以成。從上視的角度觀察，側面的雙角龍頭凸顯於前，嗣隨蜷曲的龍身、腿爪及龍尾的結構次第伏降於後，底層再飾以八曲菱弧形；整體器形呈現平面而凸起，格外的生動與立體。

臥龍的造型上，昂首挺胸，雙角上揚，長鬃飄逸，氣宇軒昂；粗壯的健腿騰空奮揚，鋒利的三爪掌握神珠；瞪眼前視灼灼有神，意氣騰驤適勁有力。風格獨特的龍身上，局部陰刻細斜線紋，以取代鱗紋及火焰紋，類此示意性的概括簡化刻法，實有別於唐代密集裝飾性的陰線刻劃。<sup>40</sup>觀察遼、金、元的龍紋形體，已由漢唐的獸形狀，演變成蛇形體，亦別於其他時代的龍作。本器在底層八曲菱弧形的週沿左右，各鑽一細孔，以為穿繫佩掛，屬裝飾用玉。

## 陸、玉麒麟

古稱麒麟為仁獸。雄性為麒，雌者為麟，或合而簡稱為麟，咸以為祥瑞象徵。《禮

<sup>40</sup> 《古玉考》，頁 49。

記》有謂麟為「四靈之首，百獸之先」，故麒麟向被認為是聖王之嘉瑞。<sup>41</sup>



圖八 遼或金青玉鏤雕麒麟獻瑞珮飾  
外徑 5.68 厚 1.69 公分  
重 53.74 公克



圖八·一 遼或金青玉鏤雕麒麟獻瑞  
珮飾

淡江大學歷史文物研究室提供

圖八所示玉料青色，器呈圓形，體厚，利於多層鏤雕，使構圖主次分明。主體以鏤空透雕及陰刻細線等多重工藝琢製。所見雙角麒麟佇立於茂密的柞林間，獸身滿佈鱗紋，側面回首、睜目凝視，張口吐舌、仰食靈芝，蹄形足恣縱、獅形尾奮揚，威儀自若、神態祥和。在麒麟身後，襯以透雕的纏枝柞林，因多層鏤雕使主從鮮明，並在週邊圍一圓環，宛如天門玄圃；環外鏤空浮雕十二朵雲紋，勢若浩氣紫雲，顯現一幅仙道神異、瑞獸呈祥之概。依此寓意或得以反映，斯時北國民族敬仙崇道、憬仰祥瑞之一斑。

本器正反兩面圖紋一致，鏤孔密布自便於繫戴佩掛，屬裝飾用玉。

## 柒、玉鳳凰

據史家錢賓四的研究指陳，「宋人最努力者，厥在復興儒學」，「自宋以下，則成爲白屋寒儒之天下。宋代國勢積弱，雖未能全部扭轉唐中晚之頹勢，但此後一千年，

<sup>41</sup> 《禮記·禮運》載：「何謂四靈？麟、鳳、龍、龜，謂之四靈。」見《禮記正義》，卷三十二，禮運第九（北京：中華書局，據世界書局縮印清阮元十三經注疏本影印，1980年9月），頁0197。另參考張廣文主編，《故宮博物院藏文物珍品全集——玉器（下）》（香港：商務印書館，1995年12月），頁114-115。

中國文化仍得傳統勿輟，實胥於宋人。」<sup>42</sup>在南宋偏安時期，中國文化之大傳統傳遞北方，為邊疆民族社會之發展，注入了新的活力，一如金代盛世，金世宗在位時號稱文治，有「小堯舜」之譽，是時朝野上下深染華風，典章文物遠勝遼、元。<sup>43</sup>以此見之，北疆民族玉器的發展，固然在構圖上充滿了山水、花卉、鳥獸或人物等濃厚的草原風情，但受宋人復興儒學的中原文化之影響，在祭祀寶冊、車騎、服飾等，包括崇尚符瑞吉祥、禮佛敬道等風俗，皆廣泛地碾製出形神皆備的各式玉作。<sup>44</sup>如下所見一對青玉透雕的鳳凰珮飾：（圖九）眾所週知，鳳凰係古來傳說的神鳥之一，在古籍文獻中有關鳳凰的記載不少，《山海經·南次三經》：「丹穴之山有鳥焉，其狀如雞，五采而文，名曰鳳凰。首文曰德，翼文曰義，背文曰禮，膺文曰仁，服文曰信。是鳥也，飲食自然，自歌自舞，見則天下安寧。」<sup>45</sup>此見在傳統文化中，世人將鳳凰比喻成崇高的倫理標準，及至唐代以後，高貴的鳳凰又譬為帝王后妃。<sup>46</sup>大遼陳國公主墓出土頭戴的銀鑲金高翅冠，即見鏤雕四隻鳳凰穿雲的華麗紋飾；赤峰市阿魯科爾沁旗耶律羽之墓，也出土不少鑿刻雙鳳紋飾的鑲金器皿。<sup>47</sup>即使元大都出土的皇宮建築構件之石礎面上，亦見精雕細刻的雙鳳翱翔雲天。<sup>48</sup>

---

<sup>42</sup> 錢穆，《民族與文化》（香港：新亞書院，1962年6月再版），頁19-20。

<sup>43</sup> 錢穆，《國史大綱》，下冊（臺北：國立編譯館，1953年9月二版），頁443。

<sup>44</sup> 殷志強，《中國古代玉器》（上海：上海文化出版社，2000年3月），頁329。

<sup>45</sup> （晉）郭璞等著，袁珂校注，《山海經校注》，卷一，南次三經「丹穴山」（臺北：里仁書局，2004年2月），頁16。

<sup>46</sup> 周南泉，《古玉動物與神異獸卷》（臺北：文沛美術圖書出版社，1994年1月），頁254-255。

<sup>47</sup> 參考筆者2010年2月5日受邀參與「黃金旺族：內蒙古博物院大遼文物展」開幕酒會及觀覽記錄。

<sup>48</sup> 該石礎面上精雕頭寬額突、大眼鷹喙的雙鳳，展翅翱翔輕盈曼妙，華麗的尾羽穿雲飄逸，構圖對稱，奔放濺溢。據載，係1966年於北京西郊出土。參閱《中國歷史圖說（九）遼金元》（前揭書），頁428-429。



圖九 遼或金青玉鳳凰珮飾

高 3.37 長 5.13 厚 0.83 公分  
重 17.13 公克

圖九·一 遼或金青玉鳳凰珮飾一對

淡江大學歷史文物研究室提供

細察下，北國鳳凰的形象，蘊含著濃郁的草原風格：但見頭寬額突，大眼鷹喙，頂上長有靈芝形大冠，挺胸展翅，鼓尾張屏，因透雕花翎，使層次立體，顯得格外生動華美。

綜上遼、金、元玉器賞析，主要依賴出土材料和其他傳世玉器的比對，並考諸古籍文獻和相關的研究成果，所作出客觀的辨識。大體而言，草原帝國的玉器，多彰顯出豪放、粗獷及寫實的藝術本色，加諸鏤空透雕技法的廣泛運用，使平面的視覺擴增為立體的感受，使立體的圓雕增添了深遠的層次，其碾琢技術的統一性，構造成北方民族玉器獨特的風格，令人賞心悅目。

## 捌、結論

契丹、女真、蒙古等邊疆民族，主要分布於中國北部，地域上東西的跨度較大，歷史縱深的時間也不短，古來向以農業、畜牧與狩獵等多元經濟型態交互發展，養成了胸襟開闊和堅毅不屈的民族性格。由於位處中原、中亞、歐洲的仲介地帶，加諸歷史因素使各方民族雜居共處，從而孕育出兼容並蓄的文化特色，就玉器的發展上，也因而豐富了傳統玉雕的題材與藝術。

回顧中國玉器藝術史，無不反映當世的時代風貌及其文化特徵。遼、金、元盤馬彎弓的馬背文化，創造出弋獵網鉤的玉雕美術，渠等冒險犯難、開拓進取的精神，反

映到審美的思想上，便是對剛健力美的企求，故此一時期的玉器發展充滿力度，紋飾線條剛硬飽滿，透露出奔放豪邁的張力，頗具浩然之氣、大象無形的壯美。楊伯達對這些玉雕藝術，賦予恰如其份的評價：「既能突顯對象的內心世界，而又能準確地掌握細節的表達，做到起伏自然，轉折合理，真實精練」，成就了斯時「形神兼備」的玉器文化特色。<sup>49</sup>

透過本文對北國玉器藝術與發展的省察，不但沉浸於生機盎然之草原文化的境界裡，亦融入在豐富的意象和審美思想的瀚海中；徜徉在玉質之美、藝術之美與自然之美的意境，不禁然發覺玉雕藝術之與民族歷史結合的玉文化，正是昇華成「天人合一」的藝術表現，這是人與自然間所建立的和諧關係的結果。從另一角度言之，玉器美感的構成，並不僅止於器物的外在形制，最重要的，正是歷史所賦予內在的特定因素。如本文論列的每件玉器，皆表現在人與自然所建構的和諧互動中，其所蘊含的思想觀念與文化內涵，無不充滿了蓬勃的生命力。儘管這些玉器的形體彼此不同或功能各異，但其表彰的時代特色和民族性格，始終都為草原帝國的玉器文化，綻放出燦爛絢麗的光采，這也是本文的研究心得之一。

---

<sup>49</sup> 《古玉考》（前揭書），頁 48。

# Jade Culture with Hunting Fete in the Steppe Empires

Huang Jiann-chen\*

## Abstract

Taiwan National Palace Museum has held a great exhibition, Gold & Glory-- the Wonders of Khitan from the Inner Mongolia Museum Collection. There a large number of rare treasures unearthed, like the famous royal tombs of Yelyu, Chen Guogong Prince, and Tuerjishan, have shown how gorgeous the ancient dynasty was. It has given us much attention and inspiration.

In response to the grand occasion, the Department of History, Tamkang University, has invited notable scholars and collectors of both sides to have a seminar concerning jade culture, related with the Hunting Fete in the steppe dynasties. For the nomadic frontier people's interest in forest, some insight and evaluation of art and culture would be given by analyzing culture significance of nomadic hunting character, intrinsic with some handed down jades present at the meeting, according to archaeological information and historic documents.

**Keywords** : steppe empire, Na Bo (捺钵), Chun Shui Yu (春水玉), Qiu Shan Yu (秋山玉), jade culture

---

\* Huang Jiann-chen, Professor, Department of History, Tamkang University.